



REGULAMENTUL CONCURSULUI

„Povești de Crăciun de pe Valea Arieșului”

Ediția 2026

1. Organizatori și misiunea proiectului

1.1. Concursul „Povești de Crăciun de pe Valea Arieșului” – ediția 2026 este organizat de **Asociația REAL**, prin Centrul Rural de Educație Nonformală Poșaga (CREN Poșaga), și **Asociația ArteGra**, în parteneriat cu școlile participante din zona Văii mijlocii și superioare a Arieșului și cu sprijinul cadrelor didactice implicate.

1.2. Misiunea proiectului

Proiectul pornește din convingerea că fiecare copil din Văile Apusenilor poartă în el o poveste, iar în jurul lui, în bătrânii comunității, trăiește o memorie care merită culeasă, spusă și auzită.

Prin culegerea poveștilor de la vârstnicii satului, copiii devin o punte între generații și păstrători ai patrimoniului viu al Văii Arieșului.

Concursul urmărește stimularea creativității și a expresiei personale, dezvoltarea atenției și concentrării, întărirea identității locale, apropierea dintre generații și construirea unor relații vii în comunitate.

Totodată, proiectul încurajează petrecerea timpului liber prin activități creative și relaționale, în afara ecranelor.

1.3. Componenta „offscreen” a ediției 2026

În ediția 2026, concursul include o componentă dedicată creării unor contexte școlare în care copiii să poată fi mai prezenți, mai atenți și mai implicați, prin **asumarea unui demers „fără telefoane”, în acord cu cadrul legal aplicabil.**

Concursul nu urmărește excluderea tehnologiei din educație, ci protejarea unor momente și spații educaționale în care copiii pot învăța, comunica și crea fără interferența telefonului mobil.

2. Tema concursului

Tema ediției 2026: „Poveste a bătrânilor — memoria vie a Văii Arieșului”

2.1. Copiii sunt invitați să identifice în familie sau în comunitate o persoană vârstnică — bunică, străbunică, vecin sau alt om al satului — și să culeagă de la aceasta o poveste legată de Crăciunul trăit în trecutul Văii Arieșului.

Povestea poate porni de la amintiri, obiceiuri, colinde, întâmplări, oameni, locuri și momente de viață.

2.2. Copilul va reda povestea în propria voce și perspectivă, valorificând ceea ce a ascultat, a înțeles și a imaginat.

Lucrarea poate cuprinde elemente de creație literară, cu respectarea temei și a caracterului autentic al contribuției copilului.

2.3. Pentru categoria I – Muguri, culegerea unei povești de la o persoană vârstnică este opțională. Copiii pot scrie o poveste auzită sau o poveste inventată, inspirată din Crăciun.

3. Participanți și categorii de concurs

3.1. Concursul se adresează elevilor cu vârste între 7 și 15 ani, înscriși în școlile participante.

3.2. Participanții sunt repartizați în următoarele categorii:

Categori a	Vârsta / clasa orientativă	Cerințe
-----------------------	---	----------------

I	– 7–9 ani /	Poveste de 5–10 propoziții, scrisă de mână, însoțită de
Muguri	clasele I–III	ilustrație originală
II	– 10–12 ani /	Poveste de 350–500 de cuvinte, pornind de la o relatare
Povestit	clasele IV–VI	culeasă de la o persoană vârstnică, însoțită de ilustrație
ori		
III	– 13–15 ani /	Poveste de 500–700 de cuvinte, pornind de la o relatare
Scriitori	clasele VII–VIII	orală, cu elaborare narativă mai amplă, însoțită de ilustrație

3.3. Categoria II – Povestitori reprezintă categoria principală a ediției 2026.

3.4. Categoria III – Scriitori este opțională și se activează dacă există cel puțin trei școli participante cu elevi eligibili pentru această categorie. Organizatorii comunică școlilor decizia privind activarea categoriei.

3.5. Participarea este individuală sau în **echipe de maximum trei elevi**. Fiecare echipă desemnează un autor responsabil, al cărui nume apare primul în lista autorilor.

3.6. Fiecare elev sau echipă poate înscrie o singură poveste.

4. Participarea școlilor și demersul „fără telefoane”

4.1. Sunt invitate să participe școlile din zona Văii mijlocii și superioare a Arieșului.

4.2. Participarea la ediția 2026 **presupune asumarea unui demers „fără telefoane”**, la nivel de clasă sau de școală, în acord cu Statutul elevului, regulamentul de organizare și funcționare al unității de învățământ și celelalte prevederi aplicabile.

4.3. *Statutul elevului, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 5.707/2024, reglementează utilizarea telefoanelor mobile în mediul școlar, inclusiv situațiile de excepție. Concursul nu introduce o interdicție juridică proprie, ci încurajează aplicarea coerentă a cadrului existent.*

4.4. În cadrul proiectului sunt utilizate următoarele denumiri:

- **„Clasă offscreen”** – demers asumat la nivelul uneia sau mai multor clase participante, în condițiile și cu aprobările aplicabile în unitatea de învățământ;
- **„Școală offscreen”** – demers asumat la nivelul întregii unități de învățământ, prin mecanismele decizionale și regulamentare aplicabile.

Aceste denumiri sunt utilizate exclusiv în cadrul proiectului și nu reprezintă statute sau categorii juridice distincte.

4.5. Înscrierea școlii reprezintă primul pas al demersului. Nu este obligatoriu ca toate măsurile administrative și procedurale să fie implementate la data înscrierii.

4.6. Prin Formularul de Înregistrare Școli, unitatea participantă declară nivelul la care dorește să înceapă demersul, stadiul actual, dificultățile anticipate și sprijinul de care are nevoie.

4.7. Organizatorii pot oferi informații, modele de documente și sprijin pentru comunicarea cu părinții și pentru parcurgerea etapelor de implementare.

4.8. Organizatorii pot solicita confirmări privind asumarea demersului declarat. Finalizarea implementării până la o anumită dată nu constituie condiție pentru jurizarea lucrărilor.

5. Cerințele lucrărilor

5.1. Fiecare poveste trebuie să fie însoțită de o ilustrație originală realizată de copil sau de echipa participantă.

5.2. Textul

Lucrările vor fi redactate în limba română și vor respecta cerințele specifice categoriei.

Pentru categoria I – Muguri:

- text de 5–10 propoziții, scris de mâna copilului, cu litere de tipar, pe coală A4;
- sunt acceptate simplitatea exprimării și greșelile firești vârstei;
- accentul este pus pe expresia personală și pe ilustrație.

Pentru categoriile II și III:

- text redactat digital în format **.docx**;
- font Times New Roman, 12 puncte, spațiere 1,5;
- titlul centrat și evidențiat;
- respectarea limitelor orientative de cuvinte prevăzute la art. 3.

5.3. Sursa orală

Pentru categoriile II și III, lucrarea va indica prenumele persoanei de la care a fost culeasă povestea, vârsta aproximativă și relația acesteia cu autorul.

Nu se solicită numele complet, adresa, datele de contact sau alte informații personale nenecesare ale persoanei vârstnice.

În cazul în care aceste detalii, singure sau împreună cu conținutul poveștii, pot identifica persoana, organizatorii pot solicita eliminarea ori generalizarea lor înainte de publicare.

5.4. Ilustrația

Ilustrația se realizează pe suport fizic, format **A4**, **orientare verticală (portret)**.

Tehnica este liberă: creion, acuarelă, tempera, colaj sau alte tehnici adecvate.

Ilustrația se transmite atât în format digital, prin scanare sau fotografie lizibilă, cât și în original, conform procedurii de predare.

5.5. Autenticitatea lucrărilor

Autenticitatea contribuției copilului este o condiție fundamentală a concursului.

Textul și ilustrația trebuie să reprezinte creația copilului sau a echipei participante.

Profesorii și părinții pot explica tema, pot încuraja copilul și pot oferi asistență tehnică, fără să rescrie, reformuleze, corecteze stilistic sau să realizeze ilustrația în locul acestuia.

Nu se admit texte sau ilustrații generate de instrumente de inteligență artificială și prezentate drept creații proprii ale copiilor.

Greșelile firești de ortografie, punctuație și exprimare nu vor fi corectate înainte de jurizare.

Intervențiile substanțiale ale adulților ori utilizarea nepermisă a unor materiale create de terți pot determina depunctarea sau descalificarea lucrării, în urma unei evaluări motivate.

5.6. Identificarea lucrărilor

Fiecare lucrare va fi însoțită de o fișă de identificare, conținând:

- titlul poveștii;
- numele și prenumele autorului sau autorilor;
- vârsta și clasa;
- școala și localitatea;
- categoria de concurs;
- numele profesorului îndrumător;
- sursa orală, pentru categoriile II și III.

Aceste date vor fi păstrate separat de versiunea utilizată pentru jurizarea anonimă.

6. Calendarul concursului

Etapa	Perioada
Lansarea concursului și înscrierea școlilor	8–14 octombrie 2026
Înregistrarea participanților	8–19 octombrie 2026
Perioada de creație	8 octombrie–9 noiembrie 2026
Predarea lucrărilor	10–14 noiembrie 2026
Jurizarea	15–24 noiembrie 2026
Comunicarea rezultatelor	25–27 noiembrie 2026
Corectură și pregătirea volumului	28 noiembrie–2 decembrie 2026
Predarea materialului la tipografie	3 decembrie 2026
Expoziție și lansarea volumului	Decembrie 2026, la data comunicată de organizatori

Organizatorii pot modifica termenele pentru motive justificate, cu informarea școlilor participante.

7. Înscrierea școlilor și a participanților

7.1. Etapa I – Înregistrarea școlilor

În perioada 8–14 octombrie 2026, școlile interesate completează Formularul de Înregistrare Școli pus la dispoziție de organizatori.

Formularul cuprinde datele de identificare ale școlii, datele profesionale de contact ale coordonatorului și informațiile privind demersul „fără telefoane”, împreună cu acordul de adoptare a demersului ‘off screen’ și acordul de prelucrare a datelor cu caracter personal care sunt furnizate odata cu completare formularului.

7.2. Etapa II – Înregistrarea participanților

În perioada 8–19 octombrie 2026, profesorul coordonator desemnat de școală completează Formularul de Înregistrare Participanți. Acesta urmează a fi comunicat școlii, după înregistrarea unității de învățământ prin formular Înregistrare Școli.

Înregistrarea include datele necesare identificării participantului, categoriei și administrării concursului.

7.3. Participarea este condiționată de furnizarea datelor și documentelor obligatorii, inclusiv a declarației privind drepturile asupra lucrării și informarea privind prelucrarea datelor personale, conform Anexei 1.

7.4. Pentru lucrările colective, documentele necesare vor fi completate pentru fiecare copil coautor.

7.5. În cazul documentelor incomplete, organizatorii pot solicita completarea acestora într-un termen comunicat școlii. Necompletarea documentelor obligatorii poate determina neconformitatea înscrierii.

8. Predarea lucrărilor și verificarea documentelor

8.1. Predarea electronică

În perioada 10–14 noiembrie 2026, profesorul coordonator transmite lucrările prin formularul electronic oficial de predare.

Pentru fiecare lucrare se transmit:

- Categoria I: scanarea sau fotografia lizibilă a textului scris, în format PDF/JPG, și imaginea ilustrației;
- Categoriile II și III: textul în format **.docx** și imaginea ilustrației în format PDF/JPG.

8.2. Formularul de predare

Formularul electronic de predare constituie evidența lucrărilor transmise de școală și cuprinde, pentru fiecare lucrare, identificarea participantului, categoria, titlul, existența ilustrației și documentele transmise.

La finalizarea transmiterii, școala păstrează o copie a centralizatorului pentru verificarea ulterioară.

8.3. Predarea fizică

Predarea fizică se realizează, ca regulă generală, prin expediere poștală la adresa:

Mun. Alba Iulia, str. Mihai Viteazu, nr. 4, jud. Alba, cod postal 510093, cu mențiunea „Concurs Povești de Crăciun – ediția 2026”.

Organizatorii pot decide, suplimentar:

- ridicarea directă a lucrărilor de la școlile participante;
- stabilirea unui punct de colectare la care școlile pot preda lucrările unui reprezentant desemnat.

Aceste modalități alternative vor fi comunicate în prealabil școlilor, împreună cu locul, data, intervalul orar și persoana responsabilă.

8.4. Conținutul coletului sau mapei

Pentru categoria I se predau originalul poveștii manuscrite și originalul ilustrației.

Pentru categoriile II și III se predau o copie tipărită a poveștii și originalul ilustrației.

Lucrările sunt grupate într-o mapă sau într-un colet identificat cu denumirea școlii și numele profesorului coordonator.

Coletul este însoțit de centralizatorul lucrărilor predate, corespunzător înregistrărilor din formularul electronic.

8.5. Evidența primirii

La primire, organizatorii verifică numărul și identificarea lucrărilor și ilustrațiilor fizice prin raportare la centralizatorul electronic.

Eventualele lipsuri sau neconcordanțe sunt consemnate și comunicate profesorului coordonator.

Pentru expedierile poștale, organizatorii confirmă primirea în maximum **48 de ore de la recepționarea efectivă a coletului**.

Confirmarea de primire nu echivalează cu admiterea definitivă a lucrărilor în concurs.

În cazul predării directe, primirea se confirmă prin semnarea centralizatorului sau a unui document de predare-primire de către persoanele implicate.

8.6. Școlile vor păstra copii digitale ale textelor și ilustrațiilor înainte de predarea originalelor.

8.7. Originalele ilustrațiilor vor putea fi solicitate pentru returnare după lansarea volumului și încheierea expoziției, prin cerere scrisă. Organizatorii vor realiza

returnarea în termen de 30 de zile de la înregistrarea cererii, dacă lucrările nu mai sunt necesare activităților expoziționale.

9. Verificarea conformității și jurizarea

9.1. Verificarea la nivelul școlii

Profesorii îndrumători verifică respectarea cerințelor tehnice, a temei și a condițiilor de autenticitate.

Profesorul coordonator centralizează lucrările și verifică documentele necesare.

La nivelul școlii nu se realizează jurizare artistică, nu se întocmesc clasamente și nu se acordă premii în numele concursului.

9.2. Jurizarea externă

Evaluarea artistică este realizată exclusiv de un juriu extern desemnat de organizatori.

Lucrările vor fi prezentate juriului sub coduri de identificare, fără numele autorilor și ale școlilor, în măsura necesară evaluării.

9.3. Juriul evaluează lucrările potrivit grilei de evaluare stabilite pentru ediția 2026, cu un punctaj maxim de 100 de puncte.

Grila și procedura de jurizare vor fi comunicate școlilor înainte de începerea evaluării.

9.4. Evaluarea se realizează ținând cont de categoria de vârstă și de specificul cerințelor fiecărei categorii.

9.5. Organizatorii pot solicita clarificări privind autenticitatea sau conformitatea unei lucrări.

9.6. Rezultatele evaluării și clasamentele sunt consemnate în evidențele organizatorilor.

10. Premiile concursului

10.1. Premiile la nivelul fiecărei școli

Juriul extern stabilește clasamentul pentru fiecare categorie de concurs, la nivelul fiecărei școli participante.

Se pot acorda:

- Locul I;
- Locul II;

- Locul III.

Premiile se acordă în ordinea punctajelor obținute, în limita numărului de lucrări eligibile din fiecare categorie și școală.

În cazul în care o categorie are mai puțin de trei lucrări eligibile, se acordă numai locurile care pot fi ocupate.

10.2. Clasamentele și premiile sunt stabilite exclusiv de juriul extern, nu de cadrele didactice sau de conducerea școlilor.

10.3. Premii suplimentare

Organizatorii își rezervă dreptul de a suplimenta categoriile, numărul sau tipurile de distincții acordate, inclusiv prin:

- premii speciale;
- mențiuni;
- Marele Premiu al concursului;
- Locurile I, II și III la nivelul întregului concurs, pe categorii de participanți;
- alte distincții relevante pentru obiectivele proiectului.

Condițiile și criteriile premiilor suplimentare vor fi comunicate înainte de acordarea acestora.

10.4. Toți participanții cu lucrări admise în concurs primesc diplomă de participare.

10.5. Premiile pot include diplome, exemplare ale volumului colectiv și alte recompense simbolice, în funcție de resursele disponibile.

11. Selecția lucrărilor pentru volumul colectiv

11.1. Selecția pentru publicare este distinctă de acordarea premiilor.

O lucrare poate fi selectată pentru volum chiar dacă nu ocupă unul dintre primele trei locuri, iar premiarea nu înlătură obligația îndeplinirii condițiilor de publicare.

11.2. Organizatorii urmăresc includerea în volumul colectiv a **minimum trei lucrări din fiecare școală participantă**, cu condiția existenței unui număr suficient de lucrări eligibile și a îndeplinirii standardului editorial minim.

11.3. Ca regulă, cele trei poziții rezervate unei școli sunt distribuite între categoriile active în care aceasta are participanți.

Dacă una dintre categorii nu este activată sau școala nu are participanți în categoria respectivă, poziția corespunzătoare poate fi ocupată de o altă lucrare din categoriile în care școala are participanți.

11.4. Pragul de referință pentru selectarea lucrărilor în volum este de **60 de puncte din 100**.

Lucrările care ating sau depășesc acest prag au prioritate la selecție, în ordinea punctajelor obținute și cu respectarea principiului reprezentării școlilor.

11.5. Dacă o școală nu dispune de trei lucrări care ating pragul de 60 de puncte, organizatorii pot decide includerea unor lucrări clasate imediat sub acest prag, ținând cont de calitatea lor editorială și de obiectivul reprezentării comunităților participante.

Această includere nu este obligatorie și rămâne la aprecierea organizatorilor.

11.6. Organizatorii pot selecta mai mult de trei lucrări dintr-o școală și pot suplimenta numărul total al lucrărilor publicate.

11.7. Înscrierea, predarea, jurizarea sau premiera unei lucrări nu conferă un drept necondiționat la publicarea acesteia.

11.8. Organizatorii își rezervă decizia editorială finală asupra conținutului volumului, în limitele regulamentului și ale drepturilor autorilor.

12. Publicarea volumului și expoziția

12.1. Lucrările selectate vor fi reunite într-un volum colectiv ilustrat, intitulat „Povești de Crăciun de pe Valea Arieșului”, a cărui lansare este planificată pentru luna decembrie 2026.

12.2. Structura editorială

Lucrările vor fi grupate pe localități și școli.

Pentru fiecare lucrare vor putea fi publicate:

- localitatea;
- denumirea școlii;
- numele și prenumele profesorului coordonator;
- numele și prenumele autorului sau autorilor;
- clasa și vârsta;
- titlul poveștii;
- textul și ilustrația selectate.

Pentru lucrările inspirate din relatările persoanelor vârstnice se pot menționa prenumele și vârsta aproximativă a sursei orale, cu respectarea cerințelor privind protecția datelor personale.

12.3. Înainte de tipar, organizatorii pot efectua corecturi de ortografie și punctuație, fără a modifica substanțial conținutul, perspectiva narativă sau vocea copilului.

Această intervenție editorială ulterioară jurizării este distinctă de intervenția adulților în procesul de creație.

12.4. Volumul poate fi tipărit în mai multe tiraje, reeditat, distribuit gratuit sau comercializat, în condițiile drepturilor patrimoniale acordate organizatorilor.

12.5. Veniturile rezultate din comercializarea volumului vor putea fi utilizate pentru susținerea proiectului și dezvoltarea edițiilor viitoare, potrivit scopurilor statutare ale organizatorilor.

12.6. Organizatorii pot organiza o expoziție cu ilustrațiile originale, în condițiile și la data comunicate ulterior.

12.7. Profesorii îndrumători vor primi **certificate de îndrumare pedagogică**, iar profesorii coordonatori vor primi **certificate de coordonare**. Persoanele care îndeplinesc ambele roluri pot primi ambele certificate.

13. Drepturi de autor și utilizarea lucrărilor

13.1. Drepturile morale asupra poveștilor și ilustrațiilor aparțin autorilor acestora și sunt respectate potrivit legislației privind dreptul de autor.

13.2. Pentru utilizarea, publicarea, reeditarea, distribuirea și comercializarea lucrărilor, organizatorii solicită încheierea unui acord scris privind drepturile patrimoniale de autor, conform Anexei 1.

13.3. Acordul va preciza expres caracterul exclusiv/neexclusiv al cesiunii, drepturile și modalitățile de utilizare, întinderea teritorială, durata și condițiile remunerației, potrivit legii.

Durata urmărită de organizatori este întreaga perioadă de protecție legală a drepturilor patrimoniale, în măsura permisă de legislația aplicabilă.

13.4. Pentru autorii minori, acordul se încheie cu respectarea normelor privind capacitatea de exercițiu și reprezentarea sau încuviințarea legală.

Organizatorii solicită, ca regulă, semnătura ambilor părinți care exercită autoritatea părintească. Situațiile în care reprezentarea legală aparține unei singure persoane vor fi documentate corespunzător.

13.5. În cazul lucrărilor colective, acordurile necesare se obțin pentru fiecare coautor.

13.6. Cesiunea drepturilor patrimoniale asupra operei nu se confundă cu prelucrarea datelor personale sau cu acordul pentru utilizarea imaginii copilului. Aceste aspecte sunt reglementate distinct în Anexa 1.

14. Protecția datelor cu caracter personal

14.1. Asociația REAL și Asociația ArteGra prelucrează datele necesare organizării concursului. În măsura în care stabilesc împreună scopurile și mijloacele prelucrării, acestea acționează în calitate de operatori asociați și stabilesc responsabilitățile corespunzătoare, conform art. 26 din Regulamentul (UE) 2016/679.

14.2. Prelucrarea datelor este realizată pentru scopuri distincte, între care:

- înregistrarea școlilor și a participanților;
- verificarea conformității;
- administrarea lucrărilor și jurizarea;
- comunicarea rezultatelor;
- acordarea diplomelor și premiilor;
- publicarea volumului;
- promovarea concursului și a activităților sale;
- păstrarea evidențelor și îndeplinirea obligațiilor legale.

14.3. Datele necesare administrării concursului sunt obligatorii pentru participare. Nefurnizarea acestora poate împiedica verificarea eligibilității și poate conduce la neconformitatea înscrierii.

14.4. Publicarea datelor de identificare în volumul colectiv și utilizarea fotografiilor sau filmărilor în scopuri de promovare vor fi tratate distinct, în condițiile prevăzute în Anexa 1.

Consimțământul opțional pentru promovare nu constituie o condiție pentru participarea la concurs.

14.5. Datele pot fi accesibile persoanelor autorizate implicate în organizare, juriului extern, furnizorilor de servicii tehnice și editoriale și altor destinatari, în măsura necesară scopurilor declarate.

Utilizarea platformelor digitale poate implica transferuri internaționale de date, care vor fi realizate numai în condițiile prevăzute de GDPR.

14.6. Documentele de concurs vor fi păstrate pentru perioadele indicate în informarea privind protecția datelor, cu respectarea obligațiilor legale și a necesităților de documentare.

Datele publicate în volumele tipărite pot continua să existe în exemplarele puse în circulație pe durata existenței acestora.

14.7. Persoanele vizate își pot exercita drepturile prevăzute de GDPR, inclusiv drepturile de acces, rectificare, ștergere, restricționare, opoziție și, în condițiile legii, portabilitate, precum și dreptul de retragere a consimțământului pentru prelucrările întemeiate pe acesta.

Solicitările pot fi transmise la **ruralnonformal@gmail.com**.

Persoanele vizate au și dreptul de a depune o plângere la Autoritatea Națională de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal.

14.8. Retragera consimțământului pentru utilizarea imaginii sau pentru promovare nu afectează legalitatea prelucrărilor efectuate anterior retragerii și nu produce, prin ea însăși, încetarea unei cesiuni valabil încheiate privind drepturile patrimoniale de autor.

14.9. Informarea completă privind operatorii, scopurile, temeiurile juridice, destinatarii, transferurile, perioadele de păstrare și exercitarea drepturilor este cuprinsă în Anexa 1.

15. Modificarea, suspendarea sau anularea concursului

15.1. Organizatorii își rezervă dreptul de a modifica calendarul, de a suspenda sau de a anula ediția 2026 pentru motive organizatorice, financiare, logistice, juridice ori pentru alte împrejurări care afectează în mod semnificativ posibilitatea desfășurării proiectului în condiții corespunzătoare.

15.2. Decizia de suspendare sau anulare va fi comunicată școlilor participante într-un termen rezonabil, prin canalele de comunicare utilizate în cadrul concursului.

15.3. Organizatorii își rezervă dreptul de a amâna, restrânge sau renunța la publicarea volumului dacă, în urma evaluării și a analizei editoriale, lucrările disponibile nu permit realizarea unei publicații care să corespundă standardelor minime de calitate, coerență și adecvare ale proiectului.

15.4. Anularea concursului sau renunțarea la publicarea volumului nu înlătură obligațiile deja născute potrivit legii și acordurilor încheiate și nu afectează drepturile legale ale participanților.

15.5. În cazul anulării, organizatorii vor comunica modul de gestionare a lucrărilor și documentelor primite, inclusiv posibilitatea returnării originalelor, în condiții rezonabile.

16. Dispoziții finale

16.1. Participarea la concurs presupune acceptarea prezentului regulament și îndeplinirea condițiilor de înscriere și participare.

16.2. Organizatorii pot transmite clarificări procedurale, instrucțiuni tehnice și materiale de sprijin necesare aplicării regulamentului.

16.3. Modificările substanțiale ale condițiilor de participare vor fi comunicate școlilor participante și nu vor produce efecte retroactive în detrimentul participanților, în afara situațiilor impuse de lege.

16.4. Documentele complementare ale regulamentului sunt:

- **Anexa 1** – Informare privind prelucrarea datelor personale, acord privind imaginea copilului și cesiunea drepturilor patrimoniale asupra lucrării;
- **Formularul de Înregistrare Școli;**
- **Formularul de Înregistrare Participanți;**
- **Formularul de predare a lucrărilor și ilustrațiilor**, cu centralizatorul aferent;
- **Grila și procedura de jurizare**, comunicate școlilor înainte de evaluare.

17. Date de contact

Organizatori: Asociația REAL – CREN Poșaga și Asociația ArteGra

E-mail: ruralnonformal@gmail.com

Persoană de contact: Andreea Thellmann, telefon: 0742.258.749

Adresă pentru expedierea lucrărilor: Asociația ArteGra, Mun. Alba Iulia, str. Mihai Viteazu, nr. 4, jud. Alba, cod postal 510093, pers. contact Iulia Serban, tel. 0748.224.404

Regulament

—

ediția

2026

